IL VOLO DEL JAZZ

XXII edizione
International Jazz Festival



SACILE
Teatro Zancanaro
Fazioli Concert Hall

CONTROTEMPO

Ogni edizione de Il Volo del Jazz apre un nuovo percorso.

Non è soltanto una successione di concerti, ma un viaggio che, anno dopo anno, continua ad allargare i propri orizzonti, esplorando linguaggi, sensibilità e culture differenti. È questa capacità di mettersi continuamente in cammino che ha reso la rassegna un punto di riferimento nel panorama jazzistico italiano e uno degli appuntamenti culturali più significativi della nostra città.
La XXII edizione conferma questa vocazione. Il programma riunisce artisti provenienti da esperienze e tradizioni diverse, accomunati dalla volontà di interpretare il jazz come una musica viva, in continua evoluzione. Accanto a protagonisti già affermati della scena internazionale trovano spazio musicisti che stanno ridefinendo il volto del jazz contemporaneo, offrendo al pubblico nuove prospettive d'ascolto e nuove emozioni.
Questa apertura verso il futuro non rinuncia però alle proprie radici. Al contrario, nasce dalla solidità di un percorso costruito con pazienza, competenza e passione in oltre vent'anni di lavoro. Un cammino che ha saputo creare relazioni, coinvolgere artisti di fama mondiale, conquistare un pubblico sempre più numeroso e fare di Sacile una tappa riconosciuta nel circuito internazionale dei grandi festival jazz.
Emblematico, in questo senso, è il prolungamento della rassegna nel febbraio 2027 con due eventi speciali alla Fazioli Concert Hall e al Teatro Zancanaro. Non una semplice appendice del festival, ma un'ulteriore tappa di questo viaggio. E non è casuale che uno dei concerti abbia come protagonista Omar Sosa con Sendas: un titolo che significa "sentieri" e che richiama idealmente tutte le strade percorse dal Volo del Jazz in questi anni e quelle che ancora attendono di essere esplorate.
Per un'Amministrazione comunale sostenere una manifestazione come questa significa investire in una cultura che genera conoscenza, relazioni e attrattività. Significa credere che una città possa crescere anche attraverso la qualità delle proprie proposte culturali, aprendosi al mondo senza perdere la propria identità.
Per questo desideriamo ringraziare il Circolo Controtempo, la direzione artistica, tutti i collaboratori, i volontari, gli sponsor e i partner che rendono possibile una rassegna capace di rinnovarsi ogni anno senza rinunciare alla propria visione. Un grazie va anche al pubblico, che con la sua presenza continua a dimostrare come curiosità, ascolto e partecipazione siano gli ingredienti più preziosi di ogni grande evento culturale.
A tutti l'augurio di vivere un'edizione ricca di musica, incontri e scoperte, nella certezza che Il Volo del Jazz continuerà a tracciare nuovi sentieri, portando Sacile sempre più lontano nel panorama della cultura internazionale.

Ruggero Spagnol
Assessore alla Cultura

Carlo Spagnol
Sindaco di Sacile

IL VOLO DEL JAZZ
XXII EDIZIONE

Alla sua XXII edizione, Il Volo del Jazz continua a raccontare il jazz come una musica in costante trasformazione. Negli anni il festival ha attraversato generazioni, geografie e linguaggi diversi, mettendo in dialogo la storia con le forme del presente. Anche l'edizione 2026 nasce da questa curiosità, con un programma che riunisce esperienze e sensibilità differenti.
Nate Smith, Emmet Cohen, Kinga Głyk e Michael Mayo rappresentano prospettive diverse sul jazz contemporaneo, tra tradizione, ricerca, soul, funk e nuove forme espressive. Accanto a loro, Sergio Cammariere porta il suo incontro tra jazz, canzone d'autore e sensibilità mediterranea, mentre Jason Moran, alla Fazioli Concert Hall, rilegge la storia del jazz con uno sguardo profondamente contemporaneo.
Il programma non cerca un'unica definizione di jazz, ma ne esplora le molte possibilità: custodire una storia senza restarne immobili, riconoscere le radici e continuare a guardare avanti.
Da questa stessa idea nasce Jazz Tales, che accompagna l'ascolto con racconto, conoscenza e confronto. Gli incontri attraversano la storia del jazz fino alle relazioni tra musica, creatività e intelligenza artificiale, interrogandosi su come la musica nasce, cambia e dialoga con il proprio tempo.
In ventidue edizioni Il Volo del Jazz ha costruito un legame profondo con Sacile e con il suo pubblico, che ha accompagnato le scelte del festival condividendo il piacere della scoperta e l'incontro con artisti affermati. Una fiducia che permette di continuare a rinnovarsi senza perdere identità.
Lo sguardo è già rivolto al 2027, anno di particolare rilievo culturale per Pordenone e il suo territorio. Controtempo accompagnerà questo momento con un percorso che prende avvio già nei primi mesi dell'anno.
Il 19 febbraio, alla Fazioli Concert Hall, Danny Grissett e Francesca Tandoi saranno protagonisti di un concerto per due pianoforti nato dalla collaborazione con Fazioli.
Il 27 febbraio sarà invece la volta di Omar Sosa con Sendas, progetto registrato nella stessa sala durante gli anni della pandemia con il sostegno di Controtempo e ora riportato dal vivo.
Sono i primi appuntamenti di un 2027 che porterà nuovi progetti, incontri e collaborazioni, continuando a intrecciare musica, luoghi e pubblico.
Il Volo del Jazz prosegue così il suo viaggio, forte di ventidue anni di storia e con lo sguardo rivolto a ciò che ancora deve venire.

Paola Martini
Curatrice del Festival

Circolo Controtempo

1	18 ottobre 2026	**Jason Moran Solo** Anteprima
2	31 ottobre 2026	**Nate Smith** Live Action
3	7 novembre 2026	**Emmet Cohen** Miles & Coltrane at 100
4	14 novembre 2026	**Kinga Głyk**
5	21 novembe 2026	**Michael Mayo** Fly
6	28 novembe 2026	**Sergio Cammariere** La pioggia che non cade mai
7	19 febbraio 2027	**Danny Grissett e Francesca Tandoi**
8	27 febbraio 2027	**Omar Sosa** Sendas

FAZIOLI

JASON MORAN
Solo

Jason Moran: pianoforte

Domenica
18 ottobre 2026
ore 18:30

Fazioli Concert Hall
Via Ronche 47
Sacile (PN)

Pochi musicisti hanno saputo ampliare il linguaggio del jazz con la naturalezza di Jason Moran. Pianista, compositore e artista multidisciplinare, da oltre vent'anni costruisce un percorso in cui la tradizione afroamericana incontra la ricerca contemporanea, dando vita a una musica che attraversa con libertà improvvisazione, musica classica, arti visive e performance.

Allievo del grande Jaki Byard e profondamente influenzato dall'eredità di Thelonious Monk, Moran ha collaborato con figure come Charles Lloyd, Cassandra Wilson, Lee Konitz e numerosi protagonisti della scena internazionale. Parallelamente ha sviluppato una ricerca artistica che lo ha portato a ideare installazioni, progetti interdisciplinari e opere dedicate alla memoria di grandi maestri del jazz, contribuendo a ridefinire il ruolo del musicista nel panorama culturale contemporaneo.

Ogni suo concerto nasce dall'incontro tra rigore compositivo, libertà improvvisativa e una straordinaria capacità narrativa. Il pianoforte diventa così uno spazio di scoperta, dove ogni ascolto apre nuove prospettive e ogni nota rinnova il dialogo tra passato, presente e futuro.

Ingresso intero: **25 euro**





© ogata_photo

#2

NATE SMITH
Live Action

Nate Smith: batteria - CARRTOONS: basso - Julian "J3PO" Pollack: pianoforte, tastiere, synth - Hailey Niswanger: saxofono

Sabato
31 ottobre 2026
ore 21:00

Teatro Zancanaro
Viale Pietro
Zancanaro 26
Sacile (PN)

Per Nate Smith il ritmo è molto più di una struttura musicale: è un linguaggio capace di raccontare il presente. Due volte vincitore del Grammy Award, batterista, compositore e produttore, ha ridefinito il ruolo del suo strumento attraversando con naturalezza jazz, funk, R&B e hip hop, fino a diventare uno dei musicisti più influenti della sua generazione.
Scelto giovanissimo da Betty Carter per il leggendario programma Jazz Ahead, ha collaborato con artisti come Dave Holland, Pat Metheny, Brittany Howard, Jon Batiste, Norah Jones e Childish Gambino, sviluppando un linguaggio personale in cui virtuosismo e immediatezza convivono senza mai prevalere l'uno sull'altra. Parallelamente ha costruito una solida carriera da leader con il progetto Kinfolk e, più recentemente, con Live Action, un album che celebra il valore della musica suonata insieme, senza artifici né sovrastrutture. Sul palco Nate Smith trasforma ogni concerto in un'esperienza collettiva, dove precisione ritmica, libertà improvvisativa ed energia comunicativa si fondono in un equilibrio sorprendente.

Ingresso intero: **25 euro**

EMMET COHEN

Miles & Coltrane at 100

Emmet Cohen: pianoforte - Joseph Ranieri: contrabbasso - Joe Farnsworth: batteria - Tivon Pennicott: sax tenore - Benny Benack III: tromba

Sabato
7 novembre 2026
ore 21:00

Teatro Zancanaro
Viale Pietro
Zancanaro 26
Sacile (PN)

Tradizione e modernità convivono naturalmente nel pianismo di Emmet Cohen. Il suo tocco elegante, la profonda conoscenza della storia del jazz e una naturale capacità di dialogare con il pubblico lo hanno reso una delle figure più interessanti della nuova scena americana. Vincitore degli American Pianists Awards, Cohen si è esibito nei più importanti festival e jazz club del mondo, dal Village Vanguard al Blue Note, collaborando con artisti come Ron Carter, Benny Golson, Christian McBride e Kurt Elling. Durante la pandemia ha dato vita alla serie Live from Emmet's Place, diventata un punto di riferimento internazionale e un nuovo modo di condividere il jazz dal vivo.
Al Volo del Jazz presenta Miles & Coltrane at 100, un progetto dedicato al centenario della nascita di Miles Davis e John Coltrane. Più che un omaggio, è una rilettura del loro lascito artistico che restituisce tutta la modernità, la libertà e la forza rivoluzionaria di due musicisti destinati a cambiare per sempre la storia del jazz.

Ingresso intero: **25 euro**



#3



© Scheila Scheil

© Peter Honnemann

#4

KINGA GŁYK

Nicolas Viccaro: batteria - Lucas Saint-Cricq: sax - Arkadiusz Grygo: tastiere - Kinga Głyk: basso

Sabato
14 novembre 2026
ore 21:00

Teatro Zancanaro
Viale Pietro
Zancanaro 26
Sacile (PN)

Groove, energia e libertà espressiva sono il cuore della musica di Kinga Głyk. La bassista e compositrice polacca ha saputo costruire una voce originale, in cui jazz, funk, soul ed elettronica convivono con assoluta naturalezza, conquistando in pochi anni il pubblico internazionale.
Dopo cinque album e centinaia di concerti tra Europa, Brasile e Giappone, Kinga continua a sviluppare un linguaggio musicale aperto alla contaminazione, senza perdere il gusto dell'improvvisazione e della melodia. Il recente Real Life, co-prodotto da Michael League degli Snarky Puppy, rappresenta una nuova tappa di questo percorso, confermando una personalità artistica in costante evoluzione.
Sul palco alterna raffinatezza e potenza espressiva con una spontaneità contagiosa, dimostrando come il jazz possa dialogare con i linguaggi della contemporaneità senza rinunciare alla propria identità.

Ingresso intero: **25 euro**

MICHAEL MAYO

Fly

Michael Mayo: voce - Andrew Freedman: pianoforte - Nicholas Campbell: basso - Robin Baytas: batteria

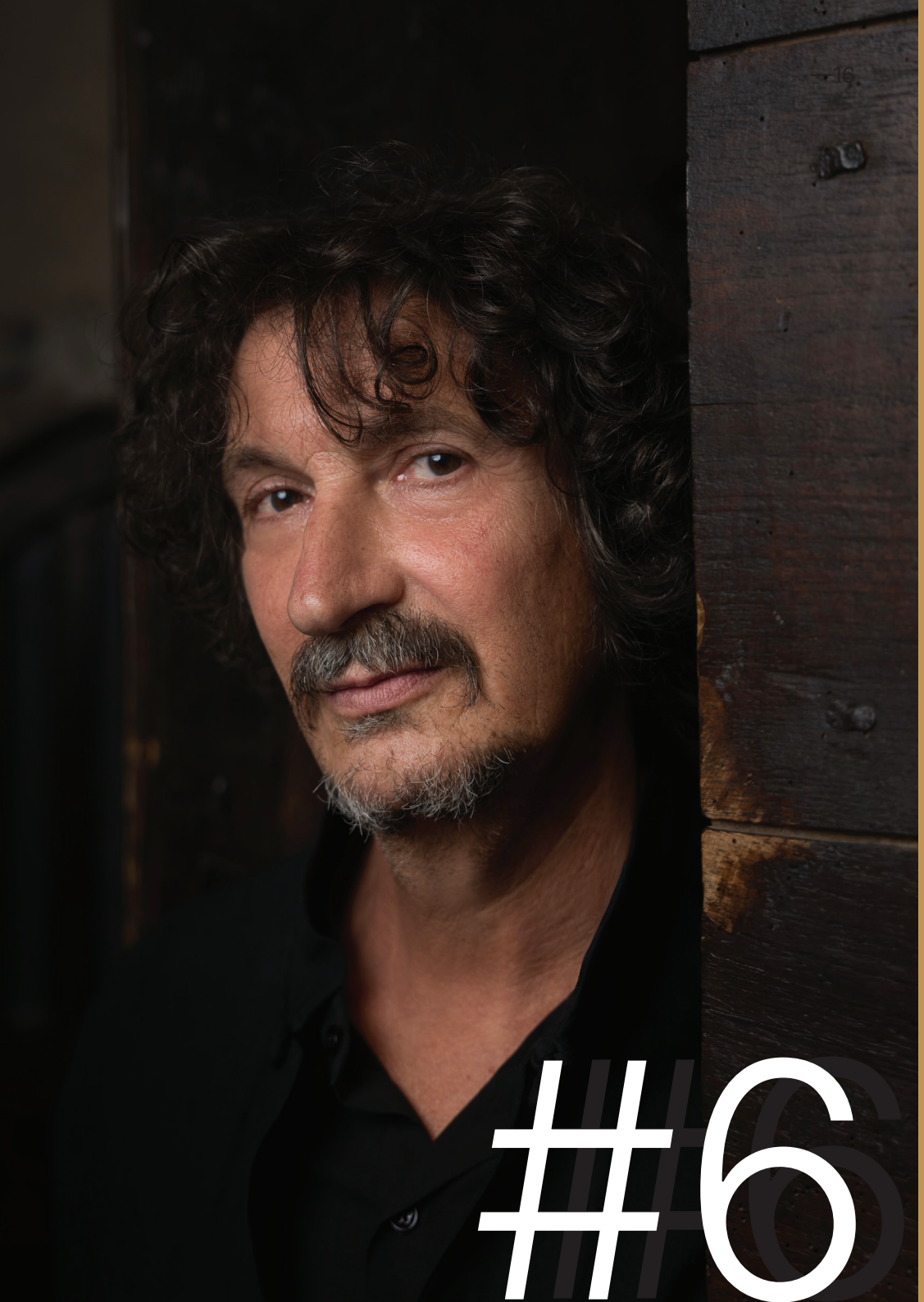
Sabato
21 novembre 2026
ore 21:00

Teatro Zancanaro
Viale Pietro
Zancanaro 26
Sacile (PN)

Per Michael Mayo la voce non conosce confini. Cantante, compositore e improvvisatore, ha fatto della vocalità uno strumento di inesauribile esplorazione, fondendo jazz, soul, R&B ed elettronica con una naturalezza sorprendente.
Formatosi all'Herbie Hancock Institute of Jazz, ha collaborato con artisti come Herbie Hancock, Jacob Collier, Nate Smith e Christian Sands, imponendosi rapidamente come una delle personalità più innovative della nuova scena internazionale.
Con Fly, il suo secondo album, Michael Mayo compie un ulteriore passo nella propria ricerca artistica: una raccolta di composizioni originali e riletture di grandi classici in cui convivono virtuosismo, improvvisazione e profonda sensibilità musicale. Fly racconta il piacere di lasciarsi guidare dall'istinto creativo, facendo della voce uno spazio infinito di esplorazione. Sul palco Mayo sorprende per la capacità di passare con assoluta agilità dallo scat alla polifonia vocale, dal lirismo alla sperimentazione, regalando un'esperienza musicale intensa, libera e profondamente contemporanea.

Ingresso intero: **25 euro**





SERGIO CAMMARIERE

La pioggia che non cade mai

Sergio Cammariere: pianoforte, voce - Kyung-Me Lee: violoncello - Daniele Tittarelli: sax - Michele Santoleri: batteria - Luca Bulgarelli: contrabbasso - Roberto Gervasi: fisarmonica

Sabato
28 novembre 2026
ore 21:00

Teatro Zancanaro
Viale Pietro
Zancanaro 26
Sacile (PN)

Eleganza, poesia e raffinatezza sono da sempre la cifra artistica di Sergio Cammariere. Pianista, compositore e cantautore, ha saputo costruire un linguaggio personale in cui jazz, bossa nova, musica classica e canzone d'autore dialogano con naturalezza, dando vita a uno stile inconfondibile.
Dai grandi successi come Tutto quello che un uomo alle numerose colonne sonore per cinema e teatro, il suo percorso è sempre stato guidato dalla ricerca di un equilibrio tra scrittura, improvvisazione e profonda sensibilità melodica. Una musica che rifugge le mode e continua a parlare con autenticità al pubblico di oggi.
Al Volo del Jazz presenta La pioggia che non cade mai, il nuovo progetto discografico e live che affianca alle composizioni più recenti alcuni dei brani più amati del suo repertorio. Un concerto che attraversa oltre vent'anni di carriera mantenendo intatta quella rara capacità di trasformare la musica in racconto, emozione e poesia.

Ingresso intero: **30 euro**

FAZIOLI

DANNY GRISSETT E FRANCESCA TANDOI

Danny Grissett: pianoforte - Francesca Tandoi: pianoforte

Venerdì
19 febbraio 2027
ore 20:45

Fazioli Concert Hall
Via Ronche 47
Sacile (PN)

Due pianoforti, due sensibilità, un unico linguaggio: quello del jazz. L'incontro tra Danny Grissett e Francesca Tandoi riunisce due interpreti che, pur appartenendo a percorsi e generazioni diverse, condividono una profonda conoscenza della tradizione e una naturale propensione al dialogo musicale.

Pianista e compositore tra i più apprezzati della scena americana, Grissett ha collaborato con artisti come Tom Harrell, Benny Golson, Nicholas Payton e Jeremy Pelt, costruendo una carriera internazionale che lo ha portato nei più importanti festival e jazz club del mondo. Francesca Tandoi è oggi una delle figure di riferimento del jazz europeo: il suo pianismo, elegante e ricco di swing, unisce brillantezza tecnica, sensibilità melodica e una scrittura capace di guardare alla tradizione con uno sguardo sempre personale.

Per Il Volo del Jazz i due musicisti si incontrano eccezionalmente alla Fazioli Concert Hall per un concerto inedito a due pianoforti. Più che un confronto, è una conversazione musicale fatta di ascolto, improvvisazione e reciproca ispirazione, in cui ogni brano prende forma nell'equilibrio tra due personalità artistiche capaci di trasformare il dialogo in pura musica.

Ingresso intero: **25 euro**
fuori abbonamento





#7



#8

OMAR SOSA
Sendas

Omar Sosa: pianoforte

Sabato
27 febbraio 2027
ore 21:00

Teatro Zancanaro
Viale Pietro
Zancanaro 26
Sacile (PN)

Ogni concerto di Omar Sosa è un viaggio tra culture, ritmi e spiritualità. Pianista di origini cubane, ha costruito negli anni un linguaggio musicale che supera ogni confine, intrecciando jazz, tradizione afro-cubana, ritmi africani e sonorità latinoamericane in una sintesi di straordinaria forza espressiva.
La sua musica nasce dall'incontro tra improvvisazione, memoria e ricerca, alimentata da una curiosità inesauribile e da un profondo senso di condivisione. Il pianoforte, profondamente influenzato dalla sua formazione da percussionista, diventa così uno strumento capace di evocare paesaggi sonori, racconti e antiche tradizioni.
Al Volo del Jazz presenta Sendas, un'intensa performance per pianoforte solo in cui ogni improvvisazione diventa respiro, meditazione e ricerca di luce. Un percorso essenziale e profondamente umano che conferma Omar Sosa come una delle voci più poetiche e autorevoli del jazz contemporaneo.

Ingresso intero: **25 euro**
fuori abbonamento



JAZZ TALES

Monografia su John Coltrane

A cura di **Pasquale Mega**

Domenica
8 novembre 2026
ore 16:00

Palazzo Ragazzoni
Viale Pietro
Zancanaro 2
Sacile (PN)

John Coltrane è stato un sassofonista funambolico, dalla tecnica sopraffina, ma anche un innovatore a lungo incompreso: contestato in vita e osannato dopo la morte. Una scheggia irregolare dell'età classica del jazz, con una carriera di appena un decennio come leader e una discografia monumentale, complessa, a tratti disordinata. È questo, in sintesi, il ritratto di un artista che ha rivoluzionato il modo di intendere il jazz, figura centrale nella trasformazione del linguaggio musicale del Novecento. La sua vicenda fu segnata da una costante ricerca, approdata a un misticismo ricco di spiritualità e meditazione, influenzato anche dalle filosofie orientali. Pasquale Mega ne ripercorre la carriera attraverso l'ascolto delle opere più importanti e la narrazione della sua vita.

Ingresso libero fino a esaurimento posti





JAZZ TALES

Io MusicAI, Noi Musicammo...

A cura del **Prof. Federico Fontana**

L'ascoltatore di fronte alla nuova musica artificiale

Venerdì
13 novembre 2026
ore 21:00

Palazzo Ragazzoni
Viale Pietro
Zancanaro 2
Sacile (PN)

Dopo decenni di abitudine al suono riprodotto, l'ascoltatore vede oggi rimettere in discussione le proprie certezze dal crescente uso dell'intelligenza artificiale nel processo creativo musicale. Le macchine sono ormai in grado di intervenire direttamente su ogni tipo di suono, inclusa la voce umana, aprendo interrogativi profondi sul rapporto tra ascolto, composizione e responsabilità. L'incontro illustrerà le premesse che hanno reso possibile questa trasformazione e mostrerà come pochi minuti di lavoro davanti a un computer permettano a ciascuno di comporre musica, o quantomeno di avere l'impressione di farlo. In questo scenario, siamo soggetti più o meno consapevoli di un processo condiviso, in cui la responsabilità dell'ascolto assume un ruolo ancora più determinante.

Ingresso libero fino a esaurimento posti

IL JAZZ ITALIANO PER LE TERRE DEL SISMA 2015-2026



La mostra digitale che proponiamo nasce dal lavoro di numerosi fotografi che, a partire dal 6 settembre 2015, hanno raggiunto **L'Aquila** per raccontare attraverso le immagini ciò che spesso le parole faticano a restituire: l'energia di musicisti, tecnici e operatori che, per due giorni, hanno animato una città splendida e profondamente segnata dal terremoto.

Negli anni, la manifestazione è cresciuta in modo significativo, estendendosi anche ad **Amatrice** e ad altre località colpite dal sisma. Ne è nato un racconto collettivo lungo undici anni, una documentazione preziosa in cui la musica jazz incontra la fotografia e diventa memoria condivisa. Dal 2019, un gruppo di fotografi appassionati e di grande talento ha scelto di unirsi alla Federazione Nazionale del Jazz Italiano, dando vita all'**Associazione Fotografi Italiani di Jazz (AFIJ)**.

AFIJ nasce dalla convinzione che fare squadra sia fondamentale per dare nuova energia e maggiore visibilità al lavoro dei fotografi di jazz. Attraverso la collaborazione, l'associazione promuove progetti collettivi e un modo nuovo di interpretare la fotografia jazz, valorizzando sia i professionisti affermati sia i giovani che desiderano avvicinarsi a questo mondo.

L'obiettivo è promuovere la professione del fotografo con serietà, dignità e spirito di collaborazione, in dialogo con le altre realtà della Federazione.

www.afij.it
www.facebook.com/afijazz

AFIJ



VOCE DONNA PORDENONE

INSIEME CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE
Circolo Controtempo sostiene Voce Donna

Voce Donna – Centro Antiviolenza di Pordenone è una realtà del territorio impegnata nell'accoglienza e nel sostegno delle donne che vivono situazioni di violenza e maltrattamento.

Il Centro offre gratuitamente percorsi di ascolto e sostegno, consulenza legale, supporto ai minori e, nelle situazioni di pericolo, accoglienza protetta per le donne e i loro figli e figlie. Accanto all'intervento diretto, Voce Donna promuove attività di prevenzione, formazione e sensibilizzazione per contribuire alla costruzione di una cultura fondata sul rispetto, sulla libertà e sulla parità.

In occasione del concerto di **Sergio Cammariere del 28 novembre**, Circolo Controtempo destinerà a Voce Donna il **10% dell'incasso della serata**, contribuendo concretamente alle attività dell'associazione.

HAI BISOGNO DI AIUTO?
1522 – Numero nazionale antiviolenza e stalking
Gratuito e attivo 24 ore su 24.

Voce Donna – Centro Antiviolenza Pordenone
Viale Dante 19, Pordenone
Tel. **0434 21779**
Telefono di ascolto **334 3295364**
www.vocedonnapn.it
vocedonnapn@gmail.com

SOSTIENI VOCE DONNA
È possibile contribuire direttamente alle attività dell'associazione attraverso una donazione:
IBAN: **IT39 Z062 3012 5010 0001 5147 354**
Causale: Contributo Sostegno Associazione

COVER JAZZ

Le illustrazioni della XXII Edizione del Volo del Jazz sono opere originali dell'artista **Tommaso Bet**, realizzate come omaggio ai cento anni dalla nascita di Miles Davis e John Coltrane.

Tommaso Bet è un artista visivo e graphic designer friulano, nato nel 1980 e formatosi all'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove si diploma nel 2007. La sua ricerca attraversa pittura, incisione, scultura, scenografia e musica, intrecciando tecniche e linguaggi diversi in una pratica fortemente contaminata. Dopo gli anni veneziani si trasferisce a Zurigo, collaborando con gallerie e spazi espositivi, mentre dal 2012 lavora con GR Gallery. Nelle sue opere convivono figurazione, immaginario animale, elementi meccanici e suggestioni contemporanee, in composizioni dal carattere visionario e spesso surreale. Per Il Volo del Jazz ha realizzato appositamente due opere originali, create in dialogo con l'identità e l'immaginario della rassegna.





INFORMAZIONI

Biglietti
€ 25 intero - € 22 ridotto
Jason Moran | Nate Smith | Emmet Cohen | Kinga Głyk | Michael Mayo | Danny Grissett e Francesca Tandoi | Omar Sosa

€ 30 intero - € 27 ridotto
Sergio Cammariere

Abbonamento € 140
L'abbonamento include
Jason Moran | Nate Smith | Emmet Cohen | Kinga Głyk | Michael Mayo | Sergio Cammariere

Abbonamenti in vendita dal 23.09.2026
Biglietti dei singoli concerti in vendita dal 30.09.2026
L'abbonamento non include i concerti in programma a febbraio 2027

Prevendite
www.vivaticket.it

Per informazioni
www.controtempo.org
ticket@controtempo.org

Organizzato da
Circolo Controtempo in collaborazione con il Comune di Sacile

IL VOLO DEL JAZZ 2026
XXII EDIZIONE

Direzione Artistica Paola Martini
Illustrazioni Tommaso Bet
Coordinamento e segreteria Aida Bakić, Claudia Guido
Direttore di Produzione Aida Bakić
Coordinamento FSL Paola Martini
Ufficio Stampa Cristina Savi
Social Sintesi hub
Promozione Aida Bakić, Claudia Guido
Progetto Grafico Claudia Guido
Web Beatrice Nassiz
Logistica e Produzione Aida Bakić, Claudia Guido

promosso da

CONTROTEMPO · CITTÀ DI SACILE

con il sostegno di

MINISTERO DELLA CULTURA · REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA · IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA · FONDAZIONE FRIULI · CAMERA DI COMMERCIO PORDENONE - UDINE · BCC PORDENONESE E MONSILE

partner speciali

FAZIOLI · FARMACIA DOTT.SSA EMILIA ROMOR PASIANO · DOCS · briedacabins · MBF · DISCORSO MUSIC & EVENTS

in collaborazione con

Sacile · Galvani Liceo Artistico Enrico Galvani · EUROPE JAZZ NETWORK · i-jazz · VOCE DONNA 043421779

Scansiona il QR code per visualizzare su Google Maps i parcheggi più vicini al Teatro Zancanaro

www.controtempo.org

